

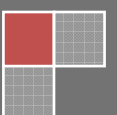
18 y 19 de
octubre de
2012.

Libro de Resúmenes y Programa.

Segundo Encuentro sobre
Antroposemiótica de la Muerte y
el Morir: *dialogismo(s)*
transdisciplinar(es)

FHyCS- UNaM

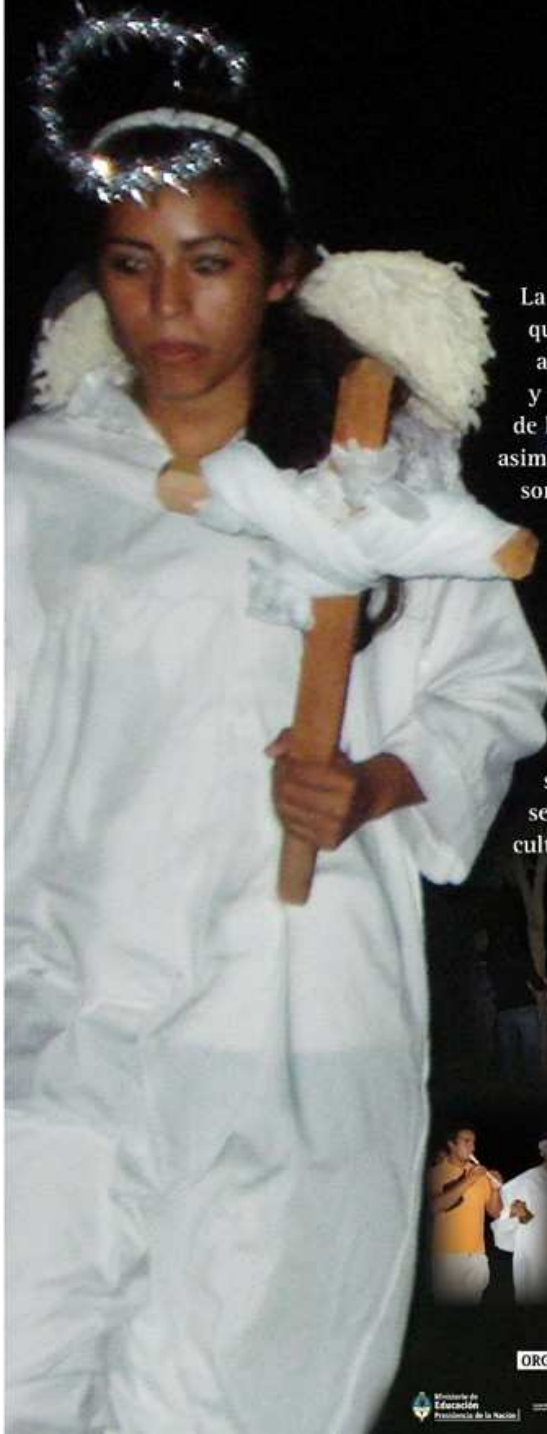
Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Posadas. Misiones. Argentina.
18 y 19 de octubre de 2012.



Antroposemiótica

de la Muerte y el Morir

dialogismo(s) transdisciplinar(es)

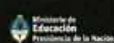


La mirada antroposemiótica que propugnamos habilita a la comprensión creativa y transdisciplinar de los signos de la muerte y el morir, asimismo -muerte y morir- son comprendidos como signos.

Abordamos las thanatocronotopías: las inscripciones de la muerte y el morir en los espacios y las temporalidades (proceso histórico- semiótico), sin olvidar los espacios, tiempos y sentidos que les son asignados (dimensión semiótica y comunicativa de la cultura - thanatosemiosis-).



ORGANIZAN



DAS

CO-ORGANIZAN



Comité, Aavales y Auspicios.....	Pág. 3
Presentación.....	Pág. 4
Programa.....	Pág. 5
Resúmenes.....	Pág. 8

Organiza: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Antropología Social.

Decano: Psi. Luis Ángel Nelli

Vice-Decana: Mgter. Gisela Elizabet Spasiuki

Secretaria Administrativa: Prof. Susana Alvez

Secretario Académico: Prof. Esteban Antonio Cartago Lozina

Secretario de Extensión: Mgter. Lic. Jorge Alcaráz

Secretaria de Investigación y Postgrado: Dra. Belarmina Benitezde Vendrell

Directora del Departamento de Antropología Social: Mgter. Claudia Pini

Comité organizador

Presidencia y Coordinación general: César Iván Bondar- UNaM-PPAS-CONICET

ivanbondar@conicet.gov.ar

Co-coordinación y Co-organización: Colegio Profesional de Psicólogos de Misiones.

Presidente - Juan José Lafata

colegiopsi@arnetbiz.com.ar

Asesoramiento Académico

Elena Krautstofi -UNaM. Argentina

elekrau@gmail.com

José Enrique Finol- LISA Universidad del Zulia. Venezuela.

joseenriquefinol@cantv.net

Lidia Schiavoni- UNaM. Argentina.

lischia05@yahoo.com

Ramón Gabriel Aguirre -ISFD Virasoro. Argentina.

aguirrecabral@hotmail.com

Comisión de logística y ceremonial

Ramón Gabriel Aguirre

aguirrecabral@hotmail.com

Kriss Orozco Jara

krissorozco@yahoo.com.ar

Maximiliano Javier Buck

cho_maxy@hotmail.com

Stefania Martinez

stefy22_30@hotmail.com

Eduardo Sebastian Lopez

donco_ysusredondos@hotmail.com

Comisión de prensa, difusión y protocolo

Daiana Ferreyra

gisedai19@live.com.ar

Ramón Gabriel Aguirre

aguirrecabral@hotmail.com

Eduardo Sebastian Lopez

donco_ysusredondos@hotmail.com

Comisión de inscripciones y certificados

Ramón Gabriel Aguirre
aguirrecabral@hotmail.com

Kriss Orozco Jara
krissorozco@yahoo.com.ar

Daiana Ferreyra
gisedai19@live.com.ar

Avalan y Auspician

- Auspicio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM.
- Avalado por el Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas. Facultad de Ciencias Experimentales, Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela
- Auspiciado por el Ministerio de Salud de la Provincia de Misiones.
- Avalado por el Programa de Semiótica.
- Avalado por el Programa de Postgrado en Antropología Social.
- Avalado por la Coordinación General de la Subsección Ituzaingó del Instituto Superior de Formación Docente de Gdor. Virasoro Corrientes
- Avalado por el Colegio de Abogados de la Provincia de Misiones.
- Avalado por la FEPRA
- Declarado de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes.
- Declarado de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

Presentación

En la actualidad poder comprender la(s) muerte(s) y el morir en las sociedad(es) y las cultura(s) implica concebir una necesaria retroalimentación entre los diferentes campos de la producción del conocimiento; de esta forma *Dialogismo(s) transdisciplinar(es)* presupone la posibilidad de compartir experiencias que no se limiten a esferas monológicas o unidisciplinarias. Al fraccionar lo humano en diferentes parcelas significantes (al negar el holismo antropológico) reducimos la complejidad que caracteriza a los modos de *ser-sentir-actuar-decir*. Consideramos que una propuesta antropológica y dialógica en pos de la comprensión de la muerte y el morir debe bregar de reflexiones críticas, relativas y transdisciplinarias. El dialogismo que se escenifique en este Encuentro permitirá (habilitará) a la comprensión creativa de los sentidos, a la producción responsable sobre la muerte, a la relativización constructiva de nuevas formas de abordar un aspecto indisociable de la especie humana. En este transitar transdisciplinar la recolección de información es basta y significativa. Leyéndolas (en términos derridianos), oyéndolas y viviéndolas hemos encontrado un encadenado de umbralidades que nos han invitado a ingresar-cruzar-pibotear: indicio del movimiento de lo humano (la umbralidad como estado durable pero no eterno). Debido –en parte- a la *extrapolación (exotópica)*, por la (convencida) imposibilidad de la cristalización, por la compleja *entropica* y *negentropica* particularidad de la *memoria-ae (memor-oris-del que recuerda)* y por una *auto-(a)-sumisión* de la propia condición socio-antropológica fronteriza el tema propuesto clama por la comprensión relativa (creativa); comprensión que no se limita al orden de lo biológico: la putrefacción de la carne, su nauseabundo envoltorio, la pérdida progresiva de los tejidos por la ingesta de los animales que viven de la carroña, hasta la (nueva) desnudes del (blanco) aparato óseo –polvoriento y quizás menos oloroso que las emanaciones del cuerpo vivo-. Creemos que la muerte – el morir, lo muerto- va mucho más allá (en sutil analogía “al más allá”): se entrelaza –como en una *semiosis* infinita- con pasionales y relativos estados y modos de simbolizar el dolor, la tristeza, el desgarrar. Paradójicamente, los banquetes, la perdurabilidad de las tumbas, los cementerios, los *exvoto(s)*, las re-memoraciones de las historias de vida, los ajuares mortuorios posibilitan –de algún modo, entre otras cuestiones- abstraerse de cuál será el proceso al que se someterá el cuerpo inerte en el ataúd, en la manta, en la tierra, etc. Poder aproximarnos a la comprensión de cómo se han construido y construyen las imágenes, respuestas, ritos sobre la muerte y el morir en diferentes culturas, grupos sociales, tiempos históricos enriquecerá, no solo la compilación de saberes académicos y de investigación, sino que aportará a la lectura y revisión de las producciones de un vasto conjunto de disciplinas que aportarán, desde sus particulares experiencias, instancias reflexivas de construcción. Se trabajará a la muerte y el morir como condensados de múltiples entradas, como encadenamientos de otras diversas (necesarias) manifestaciones. Consecuentemente: muertes simbólicas/sociales, muertes rituales, situaciones de muerte, cementerios, tumbas, rituales, recordatorios, ofrendas, velorios, cánticos, oraciones, música, cuerpos, y una amplia variedad de formas festivas, dolorosas, pasionales -en torno a los estados implicados- nos motivarán a la reflexión conjunta y proyectiva en este Encuentro. De esta forma los recorridos vitales por las diferentes imágenes de la muerte y el morir, no sólo cronotópicas (temporo-espaciales) sino además transdisciplinarias nos habilitan el ingreso hacia un umbral vertiginoso (exaltado como la *danza macabra*) que no fracciona o disuelve, sino que aborda a la muerte desde un holismo complejo y fundado en un discurso relativizante y exotópico.

PROGRAMA

Jueves 18 de octubre

Por la mañana

09:30 hs.	Acto de Apertura
Conferencia Inaugural 10:00 a 10:45 hs.	Cristina Falcón. Presidenta de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios
Conferencia Plenaria 11:00 a 11:45 hs.	Adriana Gómez Aiza. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo <i>Un héroe descarnado: Francisco I. Madero y el fotoperiodismo de la revolución mexicana</i>
Por la tarde	
Conferencia Plenaria 15:00 a 15:30 hs.	Diana Altavilla ASULAC - IASP - Red Argentina de Suicidología
15:30 a 15:45 hs.	Preguntas y comentario
Simposio: Bio-Ética y muerte digna 15:45 a 16:45 hs.	Eduardo Paredes. Colegio de Abogados de la Pcia. de Misiones. Susana Beatriz Pryszazniy- Coordinadora Académica de la Escuela de Enfermería. UNaM
16:45 a 17:00	Preguntas y comentarios
Conferencia Plenaria 17:00 a 17:30	Liliana Almirón. Colegio de Psicólogos de la Pcia. de Misiones. <i>Trauma ¿Duelo? Diabetes</i>
17:30 a 17:45	Preguntas y comentarios-
17:45 a 18:00	Recreo
Conferencia Plenaria 18:00 a 18:30 hs.	María del Carmen Gianoni-Javier Carballo Área Cementerio Municipal. Municipalidad de San Lorenzo. Santa Fe. <i>Cementerios como Patrimonio. Caso Cementerio de San Lorenzo. Santa Fe</i>
Conferencia Plenaria 18:30 a 19:00 hs.	María del Valle Barrionuevo. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Catamarca <i>La Iglesia católica y su prédica ante la muerte. San Fernando del Valle de Catamarca (siglos XVII y XVIII)</i>
19:00 a 19:15 hs.	Preguntas y comentarios
Conferencia Plenaria 19:15 a 19:45 hs.	Moreno, Judith de los Ángeles. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca <i>Vinculaciones entre memoria cultural y muertes simbólicas</i>

Viernes 19 de octubre

Por la mañana

Conferencia Plenaria 09:00 a 09:45 hs.	David Galeano Olivera Director del Ateneo de la Lengua y la Cultura Guaraní. Asunción. Paraguay <i>La muerte y su concepción cultural en el Paraguay</i>
09:45 a 10:00 hs.	Preguntas y comentarios

Eje: Prácticas, rituales, tradiciones, patrimonio y costumbres referidas a la muerte y el morir	
10:00 a 10:20 hs.	<p>RITOS QOM: EL CONOCIMIENTO, LOS LÍDERES ANTIGUOS, Y EL SIGNIFICADO DE LA MUERTE.</p> <p>G. ELIZABETH BERGALLO. UNNE</p>
10:20 a 10:40 hs.	<p>EL ESTILO NEOROMÁNICO, UNA CURIOSIDAD ARQUITECTÓNICA EN UN CEMENTERIO DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.</p> <p>ADAM, SANDRA Encargada del Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul. Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo-Universidad Nacional del Centro</p> <p>CARRASQUERO, SILVIA IRENE Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Instituto de Recursos Minerales</p> <p>EILERS, GABRIEL Director, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.</p>
10:40 a 10:50 hs.	Preguntas y comentarios-
10:50 a 11:00 hs.	Recreo
11:00 a 11:20 hs.	<p>POLISEMIÓTICA E ICONOGRAFÍA EGIPCIACA EN UN MONUMENTO FUNERARIO AZULEÑO</p> <p>ADAM, SANDRA GABRIELA Encargada del Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul. Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo Universidad Nacional del Centro</p> <p>CARRASQUERO, SILVIA IRENE Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Instituto de Recursos Minerales</p> <p>EILERS, GABRIEL Director, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.</p>
11:20 a 11:40 hs.	<p>EL USO DEL MÁRMOL COMO EXPRESION DE LA MEMORIA: ALGUNOS EJEMPLOS EN LOS CEMENTERIOS DE LA PLATA, AZUL Y JUAREZ.</p> <p>CARRASQUERO, SILVIA IRENE Universidad Nacional de La Plata-Instituto de Recursos Minerales</p> <p>ADAM, SANDRA Encargada del Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul. Universidad Nacional de La Plata-Facultad de Ciencias Naturales y Museo Universidad Nacional del Centro</p> <p>SEMPÉ CARLOTA Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo – CONICET</p>
11:40 a 12:00 hs.	<p>EL LAVATORIO DEL DIFUNTO EN EL JUJUY</p> <p>NOEMÍ AMALIA VARGAS <i>Instituto Universitario Nacional del Arte</i></p>
12:00 a 12:30 hs.	Preguntas y comentarios
Por la tarde	
Eje: Muerte, morir, discursos y sentidos en diferentes cronotopo(s)	

15:00 a 15:20 hs.	HISTORIA URBANA DE LA MUERTE EN BUENOS AIRES: REPRESENTACIONES Y ESCENARIOS E LOS PROCESOS DE CONFORMACIÓN DE LA CIUDAD DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX DAVID DAL CASTELLO Instituto de Arte Americano e investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo FADU - UBA
15:20 a 15:40 hs.	EL DISCURSO SOCIAL EN EL SECTOR ANGELITOS DEL CEMENTERIO DE LA PLATA KARINA OLDANI, OLGA FLORES, MARIANO DELLEDONNE. Facultad de Ciencias Naturales. UNLP. Laboratorio de Análisis Cerámico.
15:40 a 16:00 hs.	EL MENSAJE DE LA EXPRESIÓN FUNERARIA KITSCH EN EL CEMENTERIO DE LA PLATA MARÍA CARLOTA SEMPÉ, MARTA BALDINI Y EMILIANO GÓMEZ LLANES. CONICET-UNLP.FCNYM CONICET- Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti y UNLP-FCNYM.
16:00 a 16:20 hs.	EL INTERSTICIO DEL DISCURSO DEL (TRANS)GÉNERO: MUERTE DE LA HETERONORMATIVIDAD SEXUAL Y CRONOTOPO DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO LISANDRO RUBÉN LOMBARDI Profesorado y Licenciatura en Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Misiones)
16:20 a 16:40 hs.	Preguntas y comentarios-
16:40 a 17:00 hs.	Recreo
Eje: Muertes rituales, sociales, violentas, trágicas	
17:00 a 17:20 hs.	LA MUERTE EN PELEA O EN ACCIDENTES DE TRABAJO, ENTENDIDA COMO HECHO NORMAL Y A VECES INEVITABLE, EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL TRABAJADOR RURAL PATAGÓNICO. EDUARDO M. DÍAZ RAZMILICH UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL (UNPA)
17:20 a 17:40 hs.	ENTRE EL DUELO FAMILIAR Y EL JUDICIAL CLARA ROCIO RAMOS Universidad Nacional de Salta
17:40 a 18:00 hs.	DESDE LO SIMBOLICO A LA PRACTICAS. IDEACIONES EN TORNO A LA MUERTE Y SUICIDIO EN UN GRUPO DE JOVENES Y ADOLESCENTES DE BARRIO NORTE GRANDE (SALTA CAPITAL), SU ETNOGRAFÍA. RODRIGO JAVIER DURÁN. UNSa – CIN.
18:00 a 18:20 hs.	Preguntas y comentarios
18:20 a 18:30 hs.	Recreo
Eje: Muerte y morir en cronotopo(s) comunicacionales	
18:30 a 18:50 hs.	CUANDO LA TIERRA SE ABRE: FRONTERAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE MARÍA FLORENCIA MAGRIÑÁ Universidad Nacional de Misiones
18:50 a 19:10 hs.	PRESAGIO DE CARNAVAL: MUERTE Y DE-GENERACIÓN EN UN TEXTO DE LILIANA BODOC VICTORIA TARELLI Universidad Nacional de Misiones
19:10 a 19:30 hs.	(RE) MEMORACION DE LA MUERTE DE MARIA MORINIGO EN LOS DIARIOS DE MISIONES ELISA MABEL OVIEDO Maestranda en Semiótica Discursiva Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)
19:30 a 19:50 hs.	Preguntas y comentarios
20:00 hs.	Clausura

Resúmenes

Conferencias Plenarias

UN HÉROE DESCARNADO: FRANCISCO I. MADERO Y EL FOTOPERIODISMO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

*Adriana Gómez Aiza
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
aiza@uaeh.edu.mx*

Entre las secuelas de un conflicto armado se encuentra la muerte: deceso aciago que alcanza por igual a militares, líderes y políticos, que a civiles inocentes. Sucesos de la magnitud y escala que tuvo la Revolución Mexicana dejaron al alcance del estudioso numerosas imágenes relacionadas con la muerte, muchas resguardadas en archivos fotográficos de reconocido prestigio como el Casasola, perteneciente a la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En esta presentación se busca caracterizar el manejo visual que se hizo de la figura de uno de los líderes que iniciaron el movimiento revolucionario, comparando las imágenes fijas y las secuencias fotográficas en torno a su muerte, con la finalidad de mostrar el potencial interpretativo que el análisis del discurso ofrece al historiador de la época contemporánea mediante el uso de la imagen como fuente documental, centrándose en un sujeto controversial transformado en personaje emblemático de la historia patria de corte épico.

LA IGLESIA CATÓLICA Y SU PRÉDICA ANTE LA MUERTE. SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA (SIGLOS XVII Y XVIII)

*Barrionuevo, María del Valle
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Catamarca
valle_barrionuevo@hotmail.com*

La unión del Estado y la Iglesia en una política unitaria, ha marcado el proceso de conquista y colonización de América Latina. Esta unión se manifestó con mayor o menor peso, según los casos y los lugares. En tan extenso territorio se advierte el origen de la unificación a través de: la conquista española, la colonización y la evangelización, realizadas por las coronas de España y Portugal. A partir de la investigación realizada en el proyecto: *Muertes simbólica y discursos sociales en contexto de interculturalidad* (SEC T UNCa/ 2012)..., pretendemos abordar la unidad espiritual, en tanto misión del Imperio Español durante el siglo XVI, de expandir a las nuevas tierras las fronteras de la cristiandad, convirtiendo a los pueblos originarios, al catolicismo. Los latinoamericanos crecieron unidos a la iglesia de Roma siendo los Reyes Ibéricos, el clero y las órdenes, sus garantes. En esta oportunidad nos proponemos analizar los mecanismos de control de la Iglesia católica sobre las actitudes y representaciones de la muerte en San Fernando del Valle de Catamarca en los siglos XVII-XVIII, y la Pedagogía del miedo, a través de la cual impartía su credo, erigía iglesias reales, para difundir la doctrina católica y los rituales sacramentales. Estos medios eran utilizados para convertir a los fieles a seguir sus enseñanzas. En este sentido, y a través de las prácticas testamentarias se relevarán los recursos de los últimos sacramentos, considerados por la iglesia como caminos para el buen morir. Las fuentes consultadas son registros parroquiales y testamentos del Curato del Valle o Rectoral que lo integraban los actuales departamentos de Ambato y Capayán.

VINCULACIONES ENTRE MEMORIA CULTURAL Y MUERTES SIMBÓLICAS

*Moreno, Judith de los Ángeles
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Catamarca*

yuyted@hotmail.com

Muertes simbólicas y discursos sociales en contextos de interculturalidad (SECyT-UNCa. 2012-2015) es el proyecto de investigación que tenemos en curso y en el cual esta comunicación se inscribe. Nos disponemos a leer textos de Joselín Cerda Rodríguez (1922-2003) –escritor catamarqueño, nacido entre los cerros de Tinogasta- siguiendo la orientación semiocultural postulada por Lotman. Como conjuntos sígnicos significantes estos textos reinstalan –fuertemente- el vínculo con el pasado cultural y religioso de las culturas originarias de la puna precordillerana; un pasado no desaparecido, sino, por el contrario, sentido como actuante y vinculado al presente de quien escribe. La hipótesis de lectura es que la activación de la memoria colectiva concretada desde una subjetividad situada y a través del lenguaje, implica una de las formas posibles que puede abarcar el concepto de “muertes simbólicas”. En consecuencia, nos proponemos iniciar la reflexión para ir avanzando en el despeje teórico de la configuración de los conceptos de “muertes simbólicas” y “memoria común”, teniendo como referentes a los textos de Cerda Rodríguez, en tanto textos artísticos generadores de un modelo de mundo. En este recorrido, tendremos en cuenta, además, los aportes de Enst Cassirer desde la antropología filosófica para la delimitación del concepto de símbolo.

**SIMPOSIO
BIO-ÉTICA Y MUERTE DIGNA.**

**BIO-ÉTICA Y MUERTE DIGNA
UNA MIRADA DESDE LA FORMACIÓN DE ENFERMEROS**

*Susana Beatriz Prysiazniy
Escuela de Enfermería – Universidad Nacional de Misiones
susanapry@yahoo.com.ar*

Toda actividad profesional conlleva la aplicación de normas éticas basadas en principios y valores universalmente reconocidos y aceptados por todos. Particularmente la Enfermería, en la Provincia de Misiones, se encuentra regulada por la ley 2813/90: 30 de octubre de 1990 y su modificatoria Ley 4237/05: 1 de diciembre de 2005. Adopta el Código deontológico del Consejo Internacional de Enfermería y la Declaración de Principios Éticos del Ejercicio de Enfermería en la región del MERCOSUR, elaborado por el Consejo Regional de Enfermería. Como profesión de la salud, ofrece cuidados autónomos y en colaboración a las personas de todas las edades, familias, grupos y comunidades, enfermos o sanos, en todos los contextos, e incluye la promoción de la salud, la prevención de la enfermedad, y los cuidados de los enfermos, discapacitados, y personas moribundas. En el ámbito educativo, desde el primer año de la carrera, los alumnos realizan prácticas profesionalizantes en diferentes campos de actuación donde se enfrentan con situaciones reales. Por ello, el área ético-profesional se consolida como eje conductor que se verifican en los programas de las asignaturas disciplinares, permitiendo una integración horizontal y vertical a lo largo del desarrollo del plan curricular. Por otra parte, las corrientes teóricas de enfermería, plasmadas en los programas, orientan a la formación del enfermero con competencias para ofrecer cuidados holísticos con la finalidad de ayudar a las personas o grupos a mantener o recuperar su salud y a afrontar discapacidades, la muerte u otras condiciones humanas, de forma culturalmente coherente y beneficiosa. Enfermería, en su ejercicio profesional, tiene un mayor acercamiento con las personas que se encuentran cercanas a la muerte, es testigo ante la muerte, participa de ella, puede sentir y vivir la muerte. Por lo tanto, su objetivo debería ser humanizarla por medio del respeto a la persona, a sus ideas, su cultura, su religión, su historia, sus valores y creencias. Concretamente, debería respetar los derechos de la persona y sus experiencias de salud.

UTILITARISMO. BIOPODER. TRANSPLANTES.

*Eduardo Paredes.
Colegio de Abogados de la Pcia. de Misiones*

A partir del siglo XVIII se establecen una serie de estrategias de saber y relaciones de poder. Estos dispositivos de poder están referenciados por variables o variaciones históricas que permiten el cambio de diferentes tecnologías. En este contexto epistemológico la medicina se constituía como un conjunto de hipótesis en torno a la vida y la muerte, además de elecciones éticas, modelos terapéuticos, reglamentos, y modos de enseñanza, a partir de esta nueva episteme constituida el cuerpo deviene en una realidad bipolar y la medicina una estrategia biopolítica¹. El biopoder refiere a las tecnologías de poder que se despliegan sobre la vida con el objeto o positividad de alargarla, cuidarla o multiplicarla. De tal modo el biopoder articula los procesos propios de la población y la disciplina dirigida al individuo y su cuerpo. En este orden se constituyen diferencias con la antigüedad clásica. Reproducirse, nacer o morir eran ámbitos -hasta el medioevo- de los individuos o cuestión privada no del poder político. Dos mecanismos se articulan a partir del siglo XVIII. En primer término la disciplina como tecnología práctica, desplegada sobre los individuos y los cuerpos que permite su integración a los sistemas de control, de la utilización racional del tiempo y espacio que implica la disciplina llamado por Foucault anatomopolítica². Hay una constitución microfísica del poder que por la vigilancia, el control, el examen, y gestión del espacio que circula y atraviesa los cuerpos individuales cuya funcionalidad esta referenciada por el aparato de producción³. La segunda forma en que se despliegan las tecnologías del biopoder es la biopolítica. *"El objeto es el cuerpo atravesado por la mecánica de la vida, sustrato de los procesos biológicos: la proliferación, los nacimientos, la mortalidad, el nivel de salud, duración de la vida y la longevidad con las condiciones que pueden hacer variar"*⁴

Poco a poco las nociones de probabilidad de vida, salud individual o colectiva, comienzan a ser objetos de saber, el saber se apropia del objeto-especie viviente *en un mundo viviente*. Lo biológico tiene su correlato en lo político, la facticidad de la existencia (vivir) ya no es *puro azar* sino objeto de control del saber e intervención del poder. La tecnología del biopoder fue esencial en el desarrollo del capitalismo porque su estabilización definitiva

¹ Cfr. Michel Foucault La vida de los hombres infames, La Plata, Colección Caronte Ensayos 1996, pág 85 y ss.

² Foucault Michel Las mallas del poder en Michel Foucault Estética, Ética y Hermeneutica. Obras esenciales Vol. III. Barcelona; Paidós, 1999, pág. 241 y ss.

³ "El control disciplinario no consiste simplemente en enseñar o imponer una serie de gestos definidos; impone la mejor relación entre un gesto y la actitud global del cuerpo, que es su condición de eficacia y de rapidez. En el buen empleo del cuerpo que permite un buen empleo del tiempo, nada debe permanecer ocioso o inútil: todo debe ser llamado a formar el soporte del acto requerido" Michel Foucault Vigilar y castigar. nacimiento de la prisión. Bs. As. Editorial Siglo XXI 1991, pág. 156

⁴ v.gr. Michel Foucault Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editoriales, 1ra Ed. 2002, pág 163 y ss. A partir del siglo XVII la población adquiere una importancia fundamental en el Estado. Para los mercantilistas la población no se presenta simplemente como un rasgo positivo capaz de emblematizar el poder del soberano, sino que deviene en la dinámica del soberano y el estado. La población es un factor que condiciona a todos los demás, la población suministra brazos para la agricultura, más posibilidad de cosechas y campos cultivados, además suministra obreros para las manufacturas, permite exportar y autoabastecerse, acumulando oro y plata. Para ubicarse como sustento de la riqueza y el poder del Estado la población debía estar regimentada por un aparato burocrático que controlara la emigración, favorecerá la inmigración y la natalidad. Si bien los fisiócratas en el siglo XVIII tendrán una perspectiva distinta sobre la población especialmente como elemento de la naturaleza a la que debe accederse por diferentes técnicas, sobre esta perspectiva puede adivinarse la tecnología de los cuerpos y las disciplinas del siglo XVIII y XIX. En este marco la población es observada como un conjunto de elementos con sus regularidades, Graunt en su natural and Political Observations Mentioned in a Following Index, and made upon the bills of Morality. UIT reference to the Government, Religión, trade, Growth, Ayre, Diseases, and the several changes of the Said City, Londres, había observado la regularidad de muertes, suicidios y nacimientos en Londres descubriendo una compleja red de regularidades que se expresan en las poblaciones. Para Foucault la expansión demográfica del siglo XVII, el aumento de producción agrícola y abundancia monetaria permitió la evolución del arte de gobernar. El paso del arte de un régimen dominado por las estructuras de soberanía a un régimen dominado por las técnicas del gobierno, se da en el siglo XVIII en torno a la población y, por consiguiente, del nacimiento de la economía política" así Michel Foucault Seguridad, territorio, población Curso en el College de France 1977-1978- Bs. As. Fondo de Cultura Económica, primera edición español, 2006, pág. 90 y ss. Hacia el siglo XVIII en el plano biológico, especialmente con el uso del microscopio, se comenzó a tener un concepto más claro del cuerpo de la mujer y la "función" reproductora. Asimismo se afirmaba la idea de la debilidad inmanente de la mujer, por esos tiempos los médicos comienzan a "ocupar" terrenos otrora del saber de las parteras, al tiempo que los trabajos de las fábricas y en el campo agravaban la mortalidad de las mujeres y especialmente la mortalidad materna por raquitismo, tuberculosis y el parto, "la debilidad del sexo no era un hecho natural pero la realidad en ese momento de la historia incito a los médicos a protegerlas dejando que hicieran reposo en sus casas. Al mismo tiempo la mortalidad infantil aceptada hasta ese momento con resignación, comenzó a verse como un gasto escandaloso. Los economistas afirmaban que la riqueza de las naciones se construía gracias a la cantidad y calidad de sus habitantes" En esos tiempos comienza lo se ha denominado "la maternidad glorificada" .el cuerpo de la mujer se convirtió en la "matriz del cuerpo social" comenzó a eliminarse las prácticas de las nodrizas fomentando el amamantamiento del hijo por la madre, comenzó a constituirse un discurso médico y social sobre la mujer y -esencialmente- la madre, así v. gr. Ivonne Knibiehler Historia de las madres y la maternidad en Occidente Bs. As. Edit. Nueva Visión 2001, pág. 53 y ss. En este orden hay un radical cambio que implica la visión nonato (feto) devenido -en razón de los descubrimientos anatómicos- en una entidad autónoma, y a la luz de las nuevas perspectivas de la soberanía y la población en sujeto autónomo y futuro ciudadano. Así el estado instaure una relación directa, superando la mediación materna, casi prescindiendo de esta última que se convierte en puramente funcional a los efectos de la producción del nuevo individuo" v. gr. Giulia Galeotti Historia del aborto Bs. As., Nueva Visión 2004, pág. 67

fue posible por la inserción de los cuerpos en el aparato de producción por ajustes poblacionales en los procesos económicos⁵. El biopoder se extiende y trasvasa los cuerpos tornando a los individuos en cifras y medidas objeto de la estructura de la burocracia política, se pierden las notas de la individualidad, ya no se trata de personas y sujetos sino de números y cifras⁶. El biopoder al apropiarse de la vida no pierde el espacio de la muerte. La prerrogativa del poder soberano de la muerte está presente, máxime cuando hay un imperativo biológico que en el Holocausto se expresó en el imperativo de la raza⁷, la práctica médica o la medicina desarrollada a partir del siglo XVIII forma parte de un sistema histórico, que no es ciencia pura y que forma parte de un sistema económico y especialmente, de un sistema de poder⁸. La modernidad actúa como un Estado jardinero en que el orden es concebido separando lo útil, lo inútil o nocivo. En este sentido la diferencia entre la modernidad y los estados *premodernos* -en términos de Bauman- se vincula a que en la *premodernidad* se actúa como si fuera un cuidador externo, un *guardabosque* que observa como la sociedad se desarrolla paulatinamente siguiendo sus reglas insitas. En tanto en la modernidad se diseña el jardín, se separan las hierbas buenas de las malas, se decide que se extermina y que es útil⁹. El campo o ámbito de intervención de la medicina desde el siglo XVIII excede el espacio del enfermo y sus síntomas, todo es materia de la medicina: el aire, el agua, desagües, edificaciones, etc. Aparece el hospital -ya en el siglo XIX- como aparato de medicalización colectiva distinto al hospital del siglo XVIII cuyo objeto se limitaba a la asistencia de los excluidos en espera de la muerte. Junto al hospital se desarrolla toda la tecnología de la administración médica, registros de muertes, patologías, estadísticas, en síntesis acumulación de saber y control.¹⁰ En este contexto un cambio de paradigma que implique la posibilidad de *disponer* de la propia muerte releva al sujeto frente al saber medico supone la reapropiación de este espacio frente a la tecnología de la modernidad que supone el saber medico.

TRAUMA ¿DUELO? DIABETES

Psicodiagnostics a Niños y Púberes Diabéticos Insulino-Dependientes en un Hospital Público de la ciudad de Posadas – Misiones

Liliana Almirón
Colegio de Psicólogos. Misiones.
lilialmiron@hotmail.com

El presente trabajo tiene como marco de referencia la Teoría Psicoanalítica, los aportes de la psicósomática y los Tests de Diagnósticos de la Personalidad. Relata la experiencia con niños y púberes diabéticos insulino-dependientes, que fueron tratados por dicha enfermedad en el Hospital de Pediatría de la ciudad de Posadas (Misiones) por una médica especialista en obesidad y diabetes¹¹. La tarea se inició en el año 2005 y continuó hasta el año 2007, como una práctica tutorada de los alumnos de la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador sede Posadas, que cursaban la materia **Evaluación Psicológica de Niños y Adolescentes**, de la cual era su titular. Dicha práctica consistió en la administración de un Psicodiagnóstico acotado dirigido a los padres de niños diabéticos: una entrevista semidirigida, elaborada por la cátedra. A los niños se les realizaron entrevistas semi-dirigidas y los siguientes Tests: Bender, DFH, Persona Bajo la Lluvia, Dibujo de la Familia de Corman y Raven (escala especial), éste último como optativo. El objetivo del trabajo era comprobar y corroborar la incidencia, no solamente del factor hereditario sino la importancia del trauma psíquico en la etiología de esta enfermedad psicósomática, como la situación traumática, la situación familiar y los conflictos existentes en la familia. Esta fue la tarea inicial, posteriormente, se decidió trabajar terapéuticamente con los padres, de manera grupal, en virtud de haber observado la angustia de los mismos ante la enfermedad de sus hijos. La coordinación

⁵ V. gr. Foucault Historia de la sexualidad, pág. 169 y ss

⁶ Zygmunt Bauman Modernidad y holocausto Madrid: Sequitur 1997, pág. 110 y ss. Bauman sostiene que la estadística y las cifras hacen invisibles a las personas. Este fenómeno, que hemos advertido antropológicamente en la indiferencia hacia los muertos desconocidos permite la invisibilidad de las víctimas y las políticas de exterminio.

⁷ Michel Foucault Defender la sociedad. Curso en el College de France 1975-1976 Buenos Aires, Fondo de la Cultura Económica, 2000, pág. 218 y ss. En este sentido Bauman sostiene que la retórica nazional-socialista estaba cargada de metáforas de enfermedad y patologías, en otros términos, cargada de discursos y racionalidad medica en Zygmunt Bauman Modernidad y Holocausto. Madrid: Sequitur, 1997, pág. 135 y ss.

⁸ Michel Foucault La vida de los hombres infames La Plata, Caronte Ensayos 1996 p. 84

⁹ v. gr. Zygmunt Bauman Modernidad y Holocausto, pág. 75 y ss.

¹⁰ Cfr. Michel Foucault La vida de los hombres infames, pág. 75 y ss.

¹¹ Dra. María Ester Pianesi. Especialista en Obesidad y Diabetes del Hospital de Pediatría. Posadas. Misiones.

del mismo estuvo a cargo de las Licenciadas Liliana Almirón y Andrea Silveira (Titular y Adjunta de la cátedra respectivamente).

Eje: Prácticas, rituales, tradiciones, patrimonio y costumbres referidas a la muerte y el morir

"RITOS QOM: EL CONOCIMIENTO, LOS LÍDERES ANTIGUOS, Y EL SIGNIFICADO DE LA MUERTE".

Elizabeth Bergallo. UNNE
elizbergallo@yahoo.com.ar

Reflexiones sobre el significado de la muerte y el conocimiento, a partir del análisis de determinadas ceremonias indígenas qom. Se trata en esta ponencia de analizar el rol de los antiguos líderes, las condiciones en que se produce la ideación de la realidad, cómo se da ese proceso en contextos de opresión y su histórico cuestionamiento.

EL LAVATORIO DEL DIFUNTO EN EL JUJUY

NOEMÍ AMALIA VARGAS

Instituto Universitario Nacional del Arte
amaliavargas2003@yahoo.com.ar

En esta presentación se referirá al "Lavatorio" una de las prácticas actuales, registradas en el Departamento de Perico del Carmen, en la Provincia de Jujuy entre el 2010 y 2011. Los hombres del noroeste argentino, aun continúan haciendo ritos ancestrales, especialmente los referidos a la despedida del difunto. El lavatorio es uno de los ritos que aún perdura, en la puna, quebrada, y también en zonas urbanas, como Perico del Carmen. Cuando alguien fallece se pone en marcha un rito, donde se unen elementos provenientes de la cultura y la mitología incaica con otros de génesis cristiana y occidental. De tal suerte que respetan las reglamentaciones municipales en cuanto a la inhumación y velatorio, pero en la fosa se sigue arrojando, hojas de coca, alcohol, molle alguna ropa u objeto perteneciente al difunto y además se le pide a la pachamama (madre tierra), su descanso eterno, como lo hicieron los ancestros por siglo. Debo decir que esta es una celebración plenamente vigente y una de las más características de la zona. En ella intervienen elemento de índole económico, lúdico, estético, etc. En este tipo de celebraciones la gente siente que se confirma como individuo dentro de su grupo social de pertenencia. El pasado y la creencia se reivindicán en este tributo a los antepasados, que han forjado la historia y la cultura que detenta el grupo. Así, una celebración particular adquiere trascendencia y brinda satisfacción, tranquilidad en los seres queridos que quedaron en esta tierra.

**EL ESTILO NEOROMÁNICO, UNA CURIOSIDAD ARQUITECTÓNICA
EN UN CEMENTERIO DEL CENTRO DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.**

ADAM, SANDRA

Encargada del Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico "Enrique Squirru", Azul.
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Universidad Nacional del Centro
adamsandra66@gmail.com

CARRASQUERO, SILVIA IRENE

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Instituto de Recursos Minerales
silviacarrasquero@yahoo.com.ar

EILERS, GABRIEL

Director, Museo Etnográfico y Archivo Histórico "Enrique Squirru", Azul.

En el último cuarto del siglo XIX las necrópolis de la ciudad de Azul provincia de Buenos Aires atravesaron una interesante situación, por un lado se creó el Cementerio del Oeste o “de los Pobres” destinado a sectores sociales indigentes de ancestría poblacional originaria. En forma simultánea seguía funcionando el Cementerio Central; este período, destinado a sectores sociales poderosos, hecho que hoy se vislumbra en la magnificencia arquitectónica recreada en panteones y bóvedas de gran envergadura y de enorme riqueza ornamental con un marcado gusto extranjero. La vanidad frente a la muerte y el seguir perdurando con imponente porte en este sector es un hecho que se refleja en cada unidad arquitectónica. Sobre la avenida central del Cementerio Central y en las calles laterales, se encuentra una serie de bóvedas realizadas en estilo neorománico italiano (variedades florentina y pisana). Se trata de 30 bóvedas, construidas entre 1881-1905, de las cuales sólo la perteneciente a la Familia Peyrot-Pourtalet tiene el nombre del constructor, el italiano Nicolás Colella (Olavarría). Se trata de unidades donde el revestimiento exterior está conformado especialmente por la alternancia de calizas negras y mármol blanco o calizas negras y dolomía dorada. Algunas de las bóvedas ostentan cúpulas y la gran mayoría tiene una columna de cada lado de la puerta; sólo algunos monumentos tienen doble columna, encima de las cuales siempre hay un delta con el nombre de la familia a que pertenece y en algunos casos la fecha de construcción. Algunas de estas bóvedas presentan simbología masónica, como el ojo-delta, antorchas inclinadas, etc. Los espacios y monumentos fueron adquiridos a la Municipalidad de Azul por diferentes familias mediante escritura pública y a perpetuidad. Algunos de los materiales son rocas lapídeas de la provincia de Buenos Aires, salvo algunas variedades de mármoles de evidente origen italiano.

POLISEMIÓTICA E ICONOGRAFÍA EGIPCIACA EN UN MONUMENTO FUNERARIO AZULEÑO

ADAM, SANDRA GABRIELA

Encargada del Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Universidad Nacional del Centro
adamsandra66@gmail.com

CARRASQUERO, SILVIA IRENE

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Instituto de Recursos Minerales
silviacarrasquero@yahoo.com.ar

EILERS, GABRIEL

Director, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.
gabelers@gmail.com

Los monumentos funerarios egipcios tienen alto contenido simbólico, donde lo complejo y hermético se expresa en forma constante, reconociendo una relación acordada por los usuarios entre el significante y el significado, su interpretación dependerá entonces del bagaje social y sistema de creencias construido por cada receptor. Existiendo un significado evidente, que está dado por el carácter icónico del signo usado y un significado hermético sólo conocido por los iniciados. En el Cementerio Único de Azul, provincia de Buenos Aires, se registran una serie de monumentos y bóvedas en las cuales se destacan rasgos propios de la estética neogipcia.

En este trabajo se estudiará y contextualizará un monumento fúnebre en particular, perteneciente a la familia Denot con características arquitectónicas e iconográficas que responden a estos cánones, se interpretará su arquitectura, iconografía y el posible marco polisemiótico que llevó a esta familia de origen francés a sentirse identificada con esta particular estética. Juan Denot, de origen francés, erigió este monumento en honor a su esposa muerta (1885). Se trata de un obelisco, forma simbólica arquitectónica más antigua de Egipto que tenía primitivamente relación con el culto solar. El mismo consta de dos partes características; el cuerpo y el piramidón. El cuerpo es un largo bloque de sección troncocónica, el piramidón, realizado en caliza negra de la región, simboliza los rayos del sol, es la punta piramidal que corona el monolito, asentado sobre un basamento y circundado por una reja artesanal en cuya puerta se destaca un candado con particularidades coherentes al

estilo egipcio y en los lados de la sección principal se observan iconografías polisémicas particulares acordes a la filiación masónica del propietario del monumento.

**EL USO DEL MÁRMOL COMO EXPRESION DE LA MEMORIA:
ALGUNOS EJEMPLOS EN LOS CEMENTERIOS
DE LA PLATA, AZUL Y JUAREZ.**

CARRASQUERO, SILVIA IRENE

Universidad Nacional de La Plata-Instituto de Recursos Minerales
silviacarrasquero@yahoo.com.ar

ADAM, SANDRA

Encargada del Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico "Enrique Squirru", Azul.
Universidad Nacional de La Plata-Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Universidad Nacional del Centro
adamsandra66@gmail.com

SEMPÉ CARLOTA

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo – CONICET
carlota_sempe@yahoo.com.ar

El mármol, en todas sus expresiones litológicas, es usado desde tiempos inmemoriales en el revestimiento de monumentos dedicados a recordar diferentes acontecimientos como batallas, fechas patrias, memorias de personajes así como la celebración de ritos religiosos; no sólo por su belleza, sino también por su durabilidad y resistencia además de una forma de representación de diversos sentimientos. En general, en los cementerios, el mármol de Carrara, en su variedad de grano fino y las calizas negras (micritas) han sido usados para zócalos de poca altura y escalones de acceso. En el caso particular de los cementerios de La Plata, Azul y Benito Juárez, se pueden observar otras variedades de mármoles y revestimientos ya completos. El cementerio de La Plata está dividido en sectores, el correspondiente a bóvedas y panteones presenta la particularidad de nicheras familiares, algunas de las cuales ostentan mármoles italianos interesantes, carrara, botticino, rosado y travertino entre otros. En el cementerio Único de Azul, además de mármoles blancos, calizas negras y mármol rosado, se destacan otras variedades como mármol botticino y mármol negro portoro (un mármol utilizado por los antiguos romanos) extraído de una cantera de Liguria, Italia y considerado actualmente como un mármol de lujo. En el caso de Juárez, un pueblo situado en el centro de la provincia de Buenos Aires, el cementerio se encuentra ubicado en las afueras y presenta un gran sector destinado a bóvedas, una de las cuales, perteneciente a la familia Galarza, se destaca por estar totalmente revestida en mármol blanco de Carrara con diversos tallados y en mal estado de conservación por causa del biodeterioro, considerándose esta bóveda como de catálogo.

**LOS CEMENTERIOS DE LAS MINORÍAS RELIGIOSAS EN ESPAÑA. CINCO EJEMPLOS DE PATRIMONIO
CULTURAL FUNERARIO**

SOL TARRÉS (Universidad de Huelva)

Área Antropología. Dpto. Historia I, Fac. Humanidades
soltarres@hotmail.com

JORDI MORERAS (Universidad Rovira i Virgili)

Departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social
jordi.moreras@urv.cat

Los cementerios se conforman como espacios singulares del patrimonio funerario de las distintas culturas a lo largo del tiempo y del espacio. Se trata de construcciones materiales e inmateriales colectivas, así como espacios de la memoria en permanente transformación. En ellos confluyen los distintos significados históricos, artísticos, artesanales, científicos, paisajísticos, arquitectónicos, simbólicos, de diversidad cultural y religiosa, y de tradiciones, usos y costumbres de una comunidad viva en relación con sus difuntos, transformados en

ancestros. Un caso singular es el de los cementerios de las minorías religiosas. Presentes en la España contemporánea desde el siglo XIX, unas veces bajo integrados en el cementerio municipal bajo la forma de cementerio de disidentes o cementerios civiles, y otras como espacios independientes gestionados por las comunidades que los construyeron. El patrimonio cementerial es uno de los menos conocidos socialmente, y si bien comienzan a observarse iniciativas encaminadas a la puesta en valor del mismo, el relativo a las minorías religiosas contemporáneas es prácticamente ignorado. Para acercarse a estos espacios patrimoniales es necesario hacerlo desde una perspectiva integral, desde el espacio físico y simbólico que ocupan, inicialmente en la periferia de las ciudades, hasta los significados y problemáticas actuales en relación a su reconocimiento y gestión. En esta comunicación realizaremos un análisis de los valores patrimoniales asociados a los cementerios de las confesiones minoritarias (anglicanos, protestantes, evangélicos, musulmanes y judíos), así como de las acciones encaminadas a la puesta en valor de los mismos por parte de las propias confesiones religiosas, convertidas en nuevos agentes de activación patrimonial.

Eje: Muerte, morir, discursos y sentidos en diferentes cronotopo(s)

HISTORIA URBANA DE LA MUERTE EN BUENOS AIRES: REPRESENTACIONES Y ESCENARIOS EN LOS PROCESOS DE CONFORMACIÓN DE LA CIUDAD DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

DAVID DAL CASTELLO

Instituto de Arte Americano e investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo
FADU - UBA
dwdalcastello@hotmail.com

La experiencia de la muerte ha dado lugar a infinidad de sistemas de creencias, actitudes y tratamientos a lo largo de la historia de la humanidad. Asumiendo que este conjunto de prácticas cobra entidad y se organiza en el territorio, postulamos una historia urbana a partir de las relaciones que la muerte suscita en la sociedad. Si bien los estudios más conspicuos sobre el tema asoman desde el campo de las ciencias sociales, nos parece oportuno generar un aporte a la construcción de conocimiento disciplinar del urbanismo, mediante un problema poco visitado por la literatura específica. La muerte, en la sociedad colonial de la Santísima Trinidad, ocupará una dimensión urbana eminentemente pública. Dará cuenta de las relaciones de proximidad y familiaridad entre los difuntos y sus deudos. La plaza mayor operará como condensador social: desde las exequias -como forma de notoriedad en la escala social-, pasando por los fusilamientos públicos hasta las muertes de los más humildes, dando lugar a la noción de *teatralización barroca de la muerte*, donde el tiempo religioso marca el pulso del poblado. A partir del siglo XIX, Buenos Aires experimentará un particular clima de tensión, claramente expresado por Lucio López, mediante el oxímoron *Gran Aldea*. Nos referiremos a esta expresión para estudiar los procesos de modernización y su articulación con las prácticas rituales *-lo sagrado-*, en determinados espacios urbanos. Nos ocuparemos, en rigor, de la segunda mitad del siglo XIX donde coincidirán por fin, múltiples sucesos tendientes a establecer otras relaciones con la muerte (tabú). Estos estudios históricos presentarán un correlato con el espacio urbano, como escenario y sus representaciones, generando nuevas perspectivas urbanas desde el problema de la muerte, que surcarán su huella hasta la ciudad contemporánea.

**EL INTERSTICIO DEL DISCURSO DEL (TRANS)GÉNERO:
MUERTE DE LA HETERONORMATIVIDAD SEXUAL Y CRONOTOPO DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO**

LISANDRO RUBÉN LOMBARDI

Profesorado y Licenciatura en Letras.
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Misiones)
lisandro_deleuze@hotmail.com

Este trabajo parte de la muerte de un paradigma que ha sido quebrado en su status quo: la sexualidad desde la concepción cultural de la normativa hetera, que configura una muerte social y cultural de este modelo reflejado en los discursos que nos circundan.

Diana Maffia (2009) pone el planteo de la dualidad discursiva sexo/género que, a la vez, lleva a una zona difusa entre el sexo, el cuerpo, el género y la orientación sexual. Este trabajo, tiene por finalidad indagar sobre la muerte de un discurso hegemónico (la heteronorma) desde los avances sociales conseguidos por el colectivo LGBTIQ, tanto con la Ley de Matrimonio Igualitario como con la de Identidad de Género.

Más allá de estos dos hitos importantes en la historia social, se pretende poner en evidencia la muerte y el morir de la binariedad de la sexualidad teniendo por cronotopo la identidad de género, dándole acta de defunción a la manera en que la cultura significa el género en relación al sexo. Esto viene a poner en jaque el discurso médico y el discurso sociológico hasta ahora vigente en el campo de lo Trans, siendo este el subcronotopo que lleva a la muerte de esa binariedad cultural del sexo, la sexualidad y el género.

La muerte cae sobre el discurso binario, porque el discurso del (Trans)género nace de la propia resurrección de la dicotomía Varón/Mujer: se piensa en ser lo opuesto “por ser la única opción” llevando a la tumba al sistema sexo/género porque para el colectivo trans no significa un condicionamiento la genitalidad dando un giro hacia lo identitario que nos da señales y nos indican límites (Berkins, 2009: 155).

EL DISCURSO SOCIAL EN EL SECTOR ANGELITOS DEL CEMENTERIO DE LA PLATA

KARINA OLDANI, OLGA FLORES, MARIANO DELLEDONNE.

Facultad de Ciencias Naturales. UNLP. Laboratorio de Análisis Cerámico.
karinaoldani@gmail.com

La expresión funeraria registrada en el cementerio como lugar de memoria implica la construcción de un discurso social vigente en un determinado momento histórico de una sociedad. Los relevamientos realizados entre los años 2006 y 2012 en el sector del cementerio Municipal de La Plata, destinado al entierro de niños (sector 60), muestran la existencia de importantes cambios a nivel de las ofrendas funerarias utilizadas para homenajearlos. Estos cambios, a nivel del discurso social construido en cada momento y para cada caso, implican la existencia de reelaboraciones que se corresponderían a la variación de significados en el mundo simbolizado sobre la infancia.

Siguiendo a Foucault estableceremos como se construye el discurso social funerario infantil en el año 2006 y en el año 2012, comparándolos para ver cuáles fueron las persistencias y las variaciones en los significados. Todo entierro puede estar sujeto a un análisis textual que tiene una vertiente visual otra verbal y otra comportamental que, como instrumento, posibilitará establecer el carácter temático de las ofrendas. Este carácter temático no existe como tema previo sino que es construido en el momento de adornar la tumba por parte de amigos y familiares que necesitan construir una identidad determinada que alude a la necesidad de conservar la memoria del muerto y el modo de hacerlo. Intentaremos reconstruir el significado del discurso funerario infantil que tuvo la comunidad que se sirve del cementerio porque la recuperación de la memoria del occiso se realiza a través de las ofrendas que expresan simbólicamente el discurso que se construye en torno al mismo, sobre su identidad y que es leído y significado en cada visita.

EL MENSAJE DE LA EXPRESIÓN FUNERARIA KITSCH EN EL CEMENTERIO DE LA PLATA

MARÍA CARLOTA SEMPÉ, MARTA BALDINI Y EMILIANO GÓMEZ LLANES.

CONICET-UNLP.FCNYM
CONICET- Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti y UNLP-FCNYM.
carlota_sempe@yahoo.com.ar
mbaldini@retina.ar
emilianollanes@yahoo.com.ar

Una definición de la expresión kitsch implica “comunicación que tiende a la provocación del efecto” (Eco, 1985). Existe un consumo de estilemas que son usados en forma descontextualizada en la construcción de monumentos funerarios, cuya pretensión es la de construir un mensaje que indique la capacidad económica y el estatus social familiar más que la creación de una obra arquitectónica buena. El caso de la bóveda de la familia Vitale, ubicada en el sector fundacional del cementerio de La Plata es un ejemplo paradigmático de la actitud Kitsch en la remodelación de una construcción neogótica fundacional, cuyo proyecto de remodelación y

ornamentación funeraria generó un arte pretensioso, recomponiendo rasgos pasados de moda en una mezcla caótica de estilos. En este trabajo se analizan los componentes de la bóveda tomando en cuenta los marcos teóricos de Humberto Eco, Hermann Broch, Milan Kundera y otros, quienes consideran lo kitsch como una expresión social de la necesidad de mostrar posicionamientos sociales.

Eje: Muertes rituales, sociales, violentas, trágicas

LA MUERTE EN PELEA O EN ACCIDENTE DE TRABAJO, ENTENDIDA COMO HECHO NORMAL Y A VECES INEVITABLE, EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL TRABAJADOR RURAL PATAGÓNICO.

EDUARDO M. DÍAZ RAZMILICH

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL (UNPA)

edurazmilic@yahoo.com

En el ámbito rural de la Patagonia, caracterizado por vastas extensiones despobladas, con un clima hostil y una geografía agreste, suceden enfrentamientos –generalmente por motivos banales- que concluyen con la muerte de un trabajador del campo. Desde el punto de vista forense se trata de homicidios, sin mayor relevancia estadística ni merecedores de un especial tratamiento procesal. Pero desde el punto de vista antropológico y sociocultural, estos hechos son dignos de una observación más detallada, ya que ostentan particularidades únicas. En la mayoría de los casos el arma homicida es el cuchillo, que a la vez es la herramienta cotidiana del trabajador. A veces sucede que se utiliza un arma de fuego, pero al mismo tiempo la inmensa mayoría de los hombres de campo en la Patagonia tienen y portan armas de fuego (siempre sin declarar ni registrar), por razones culturales ancestrales y por verdadera necesidad práctica (el combate contra los depredadores del ganado). Estas peleas a muerte –a diferencia de lo que le sucede al hombre urbano- son vividas por el hombre de campo como un hecho normal que a cualquiera le puede pasar, y prácticamente no existe hombre de campo de cierta edad que no haya protagonizado o presenciado una, o que no tenga algún allegado que haya participado en una. Otro tanto sucede con los accidentes mortales (muerte por congelamiento, caídas del caballo, etc.), que raras veces generan reclamos indemnizatorios por parte de los familiares del occiso. Nuestro enfoque –originado en la actividad judicial- trasciende la anécdota e invita a reflexionar sobre la percepción que tiene este grupo poblacional del morir y de la muerte en circunstancias inusuales, como un hecho normal y frecuente.-

ENTRE EL DUELO FAMILIAR Y EL JUDICIAL

CLARA ROCIO RAMOS

Universidad Nacional de Salta

rocioramos_84@hotmail.com

Los rituales funerarios tienen como fin sobrellevar y aceptar el fin de una vida. En casos de “muertes trágicas” (homicidios) las instancias de tipo judicial parecieran cumplir la misma función, al develar las circunstancias y motivos de la pérdida del ser querido. Si bien, son experiencias diferentes, que se transitan de manera distintas y a las cuales se les otorga distintos significados, ambas son consideradas por los familiares como necesarias, tanto para afrontar la pérdida como para que se haga justicia por estas muertes injustas.

Los clásicos de la Antropología han realizado estudios sobre esta temática. Durkheim designa con el término “piaculares” a los ritos y ceremonias que se celebran con inquietud o en medio de la tristeza, es decir con sentimientos de angustia, de este modo el duelo entrara dentro de esta nominación. Malinoski desarrolla el horror y la ternura que el cuerpo del fallecido provoca en los allegados mientras realizan los ritos mortuorios, considerados además sagrados, mencionando que la religión sustenta las creencias de la vida inmortal del alma. Y Robert Hertz llamaba la atención sobre el fenómeno de las dobles exequias, ese período intermedio entre una muerte y la sepultura definitiva, donde mostraba que no era sólo el cadáver el que se rodeaba de interdicciones, sino que también el grupo doméstico era separado de las rutinas colectivas por su proximidad con la muerte, lo que se encontraba legitimado y aceptado por todos los miembros del colectivo. El presente trabajo desarrolla la construcción del duelo frente a “muertes trágicas”, en donde la presencia del Estado es inevitable, a partir de ello y con la orientación de los autores mencionados, desarrollar los significados que familiares de víctimas de homicidio dan a tales instancias.

DESDE LO SIMBOLICO A LA PRACTICAS. IDEACIONES EN TORNO A LA MUERTE Y SUICIDIO EN UN GRUPO DE JOVENES Y ADOLESCENTES DE BARRIO NORTE GRANDE (SALTA CAPITAL), SU ETNOGRAFÍA.

RODRIGO JAVIER DURÁN.
UNSa – CIN. duran.cayon@gmail.com

En el siguiente trabajo se propone trabajar ideaciones en torno a la muerte y el suicidio con un grupo de jóvenes y adolescentes pertenecientes al Barrio Norte Grande, en Salta Capital. En un nivel macro y por medio del empleo y la descripción estadística de cuestionarios estructurados, se comprenderán las trayectorias comunes de estos jóvenes en cuanto a sus posibilidades laborales, educativas, y socio sanitarias. Para lo cual serán consideradas las relaciones entre las siguientes variables; Edad, Sexo, Escolaridad, Trabajo, y Motivaciones en relación a la escolaridad y trabajo. En base a ello se definirá a un grupo “vulnerable”, aquel cuyas trayectorias de sus miembros los definan como aislados de la esfera laboral, educativa y socio sanitaria.

Al mismo tiempo, se comprenderá la situación relativa a los casos de suicidio en el Barrio Norte Grande durante los años 2005 – 2010 analizando las siguientes variables: Suicidios por edades, Suicidios por sexo y edades, Causas de defunción, Empleos agrupados, Situación laboral, y Nivel de instrucción. Determinándose con ese análisis la importancia de considerar a los adolescentes de manera diferencial ya que corresponden a la principal frecuencia respecto al total de la población. En un abordaje de campo, se realizará un acercamiento etnográfico, buscando entender las ideaciones en torno a la muerte y el suicidio a través de lo cotidiano. Ello será tenido en cuenta a través de las diferentes caracterizaciones que posibilitan cognitivamente el suicidio y que se expresan anónimamente. En ese sentido, se atenderá lo desarrollado por N. Elías (1987, 1993). Así el proceso continuo de exclusión visible en la figura del moribundo se comprenderá en la trayectoria de los suicidas. De esta manera la idea presente en la estructuración de la personalidad a la manera de N. Elías (1998) es considerada a través de lo simbólico como posibilitador del acto en Lacan.

Eje: Muerte y morir en cronotopo(s) comunicacionales

CUANDO LA TIERRA SE ABRE: FRONTERAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

MARÍA FLORENCIA MAGRIÑÁ
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)
flor_mag@hotmail.com

El hombre es capaz de recordar sus experiencias pasadas y una de las formas más significativas de conservar la memoria es a través de los relatos. En la crónica “8.8 EL MIEDO EN EL ESPEJO”, Juan Villoro articula una serie de testimonios de los sobrevivientes del terremoto ocurrido en Chile en el 2010. En esta oportunidad pretendemos reflexionar acerca de cómo son representadas en estos relatos las fronteras entre la vida y la muerte. Recordar es también traducir. Por este intersticio leemos los testimonios que nos permiten indagar cómo se pueden traducir en discurso las actitudes sociales que se expresan ante la muerte y sus múltiples posibilidades. Además, la experiencia de sobrevivir al cataclismo posibilita recorrer cuáles son los efectos que se exhiben socialmente en tales situaciones. El discurso articula las voces de quienes presenciaron el terremoto con ciertos matices de tono ficcional. De esta manera, el escritor mexicano plantea cómo es experimentada la vida y cómo es percibida la posibilidad de la muerte inminente. ¿Qué sucede cuando la tierra alza la voz? Es entonces donde las voces de los testigos se recomponen para contar su experiencia, en ese instante crucial donde las fronteras entre la vida y la muerte no se perciben tan fácilmente: “*Nuestra vida se detuvo sin que supiéramos cuándo comenzaría nuestra sobrevivida.*” (Villoro, pág. 50). (Las indagaciones presentadas en este trabajo están siendo desarrolladas en el marco del proyecto de investigación aplicada “*Lecturas intersticiales: cultura, traducciones, identidades*” de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina, 2011-2012)

PRESAGIO DE CARNAVAL: MUERTE Y DE-GENERACIÓN EN UN TEXTO DE LILIANA BODOC

VICTORIA TARELLI

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)

Enmarcado en un pre-proyecto de tesis para el Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la FHycS – UNaM (en evaluación), en este trabajo pretendo abordar desde un enfoque semiótico la configuración de una constelación temática estructurada alrededor de las nociones de *Tragedia - Metamorfosis o Cuerpo - Cronotopo de la muerte*, en la novela *Presagio de carnaval*, de la escritora argentina Liliana Bodoc. El recorrido lector tomará como ejes de análisis *la frontera, la muerte, el viaje* como claves cronotópicas, y situará en el cruce de las series témporo-espaciales los acontecimientos narrativos que encarnan, se organizan y vuelven visibles, desde una posición que entiende que tal cronotopía integra la vida “real” en el tiempo y espacio simbólico de su representación artística, provocando una valoración / un investimento de sentido a la narración que explaya la textualidad de Bodoc. El concepto lotmaniano de semiosfera habilita a ubicar esta textualidad literaria como continuum semiótico ocupado por formaciones diferentes y en distinto nivel de organización, una serie de sistemas que no funcionan aisladamente sino en continuidad de significados, tradiciones, producciones, etc. en un espacio “... fuera del cual es imposible la existencia misma de la semiosfera.” (Lotman, 1996: 24)

En ese marco, la dimensión interpretativa dibujará-develará la imagen de ser humano en el mundo -que determina y es determinada por el género literario, básicamente el narrativo-, insoslayable ordenador de la historia narrada en nudos argumentales: “*La representación se concentra y condensa en pocas escenas; esas escenas iluminan también con luz concretizadora la partes informativas de la novela.*” (Bajtin, 1989: 401)

(RE) MEMORACION DE LA MUERTE DE MARIA MORINIGO EN LOS DIARIOS DE MISIONES

ELISA MABEL OVIEDO

Maestranda en Semiótica Discursiva

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)

mabeloviedo.mnes@gmail.com

María de la Cruz Morínigo murió en el año 1993 en Posadas, Misiones, después de casi cincuenta años de entrega a causas sociales y religiosas. En su humilde casa dio catequesis, formó equipos de fútbol, dio de comer a numerosos niños, jóvenes y sus respectivas familias, festejó los cumpleaños y organizó otras fiestas porque consideraba que tanto la devoción como el festejo conformaban la trama de la vida. La historia de María trascendió a las historias de vida de muchas mujeres paraguayas, que como ella, habían cruzado la frontera en busca de una vida “mejor”.

Su vida y obra, que para muchos fue ejemplar, es recordada por sus seguidores, que se autodenominan como los “Hijos de María”, integrantes del Club Palomas del Espíritu Santo. Es así que a casi veinte años de su muerte, la (re)memoran por medio de misas, festejos en distintos barrios y en la continuidad de sus obras. Tan es así que los hijos de la vida que esta mujer ha tenido impulsaron en el año 2005 un proceso de beatificación adjuntando cuantiosas pruebas documentales de la obra que realizara. En esta ponencia, que se construye en diálogo con los resultados del Proyecto “Metamorfosis del Contar Semiosis/Memoria IV. Archivo Mediático” que dirigiera el Dr. Marcelino García, en cuyos andariveles realizamos nuestro trabajo mediante el análisis semiótico-discursivo y comunicacional pretendemos acercarnos a la compleja trama que se genera en los eslabones de la cadena infinita de sentidos (bajtinianos) en torno a la muerte, la vida y la (re)memoración de María Morínigo en los medios de comunicación y la compleja trama de pasión (Parret) que aún genera entre sus seguidores algunos de los cuales han compartido con nosotros el relato de sus vivencias y la lucha por la hegemonía del significado atribuido a esa muerte, a esa vida.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Tucumán 1946 - 3300 - Posadas – Misiones



COLEGIO PROFESIONAL
DE PSICOLOGOS DE MISIONES

DAS